

LICEO SCIENTIFICO" A ROMITA" - CAMPOBASSO
PROGRAMMA - CLASSE 4° Sez. F - A.S. 2022-23
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE- PROF. BOFFA ORESTE
Testi adottati: Dellavecchia – Disegno e Arte/b –Sei
Cricco- Itinerario nell'arte- vol. 2°- Zanichelli

DISEGNO

D1.Prospettiva: gli elementi fondamentali; la prospettiva centrale(applicatione su elementi geometrici piani e solidi accostati o sovrapposti), la prospettiva accidentale(applicatione su elementi geometrici solidi accostati o sovrapposti).

D2.Il disegno architettonico: rappresentazione di elementi desunti dal mondo della Storia dell'arte(Sant'Andrea si Bernini) con la tecnica della matita sanguigna e/o ripassati con il graphos.

STORIA DELL'ARTE

S1.Il Rinascimento: arti e scienze non udite e mai vedute, La prospettiva, Le proporzioni, L'antico, **Brunelleschi**(L'inventore della grande macchina, Cupola di Santa Maria del Fiore, Il linguaggio brunelleschiano, Spedale degli Innocenti, Sacrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo),**Donatello**(lo spazio nella scultura, Il disegno,il banchetto di Erode,Cantoria,Altare del santo,David),**Masaccio**(lo spazio nella pittura, Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Cacciata dal Paradiso, Tentazione di Adamo ed Eva,Trinità), **Leon Battista Alberti**(le arti si fanno parola scritta, Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata di S. Maria Novella,Chiesa di S. Andrea),**Piero della Francesca**(la pienezza della capacità prospettica, il disegno, Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, La resurrezione di Cristo, Sacra conversazione ,Dittico degli Uffizi),**Botticelli** (l'esaltazione della linea, il disegno, La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat),**L'architettura di Pienza e Urbino**(Pienza e la Cattedrale, Palazzo Piccolomini, Urbino ed il palazzo dei Montefeltro, Ferrara),**Jan van Eyck**(I coniugi Arnolfini).

S2.IL Cinquecento: il paragone delle arti, Roma ed il sacco del 1527,Roma città guida delle arti, il collezionismo,**Bramante**(inventore e luce di una nuova architettura, il disegno, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Tribuna di Santa Maria delle Grazie,Tempietto di San Pietro in Montorio, La nuova basilica di S. Pietro), **Leonardo da Vinci**(dette veramente alle sue figure il moto e fiato, il disegno, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Battaglia di Anghiari, La Gioconda), **Raffaello**(la grande natura, il disegno, Lo sposalizio della Vergine, I ritratti di Agnolo Doni e Maddalena Strozzi, Madonna del Prato, Stanze Vaticane e la Scuola di Atene,Ritratto di Leone X con due cardinali, Cappella Chigi, Villa Madama),**Buonarroti**(piuttosto celeste che cose terrene,il disegno,La pietà di San Pietro, David, Tondo Doni, Battaglia di Cascina, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia nuova a Firenze),**Giorgione**(il colore e la pittura tonale, il disegno, Pala di Castelfranco ,La Tempesta, I tre filosofi, La venere dormiente),**Tiziano**(el pintor primero, il disegno,Amor Sacro e Amor Profano, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere di Urbino, Paolo III Farnese), **Il Manierismo**, **Palladio**(l'architetto che rinnova guardando all'antico, il disegno, la Basilica,La tipologia delle ville palladiane, Chiesa di San Giorgio Maggiore, Teatro Olimpico).

S3.Il Seicento:i caratteri del Barocco,**Caravaggio**(la luce che fruga nella realtà, Bacco ,Canestra di frutta, Cappella Contarelli, San Matteo e l'Angelo, Morte della Vergine).

Prof. Boffa Oreste